# Maryša

|  |
| --- |
| I. část* **Téma**: manželství bez lásky, otrávená káva
* **Časoprostor**: moravská ves od října 1886, konec 1888
* **Kompozice**: 5 jednání, chronologicky
* **Literární druh a žánr** drama, tragédie
 |
| II. část* **Maryša Vávrová:** za svobodna Lízalová, ochotná, posluhující, nemluvná, poslouchá své rodiče, odvážná – na konci se vzepře
* **Vávra:** Maryšin manžel, vdovec se třemi dětmi, první ženu prý utýral, nechá se obsluhovat, neprojevuje Maryše žádné city, alkoholik
* **Lízal:** Maryšin otec, donutil dceru k sňatku s Lízalem, čehož později lituje
* **Lízalová:** Maryšina matka, stejně jako otec chtěla lepšího manžela než chudého sedláka Francka
* **Francek:** prostý sedlák, miluje Maryšu, ale musí na vojnu, slíbí, že na ni počká, což dodrží, odvážný – chce Maryšu unést a žít s ní, i když je vdaná
* [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Maryši a Vávry
* **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč: Maryša, Vávra (+ scénické poznámky)
* **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí
 |
| III. část* jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
* **onomatopoie:** hřmot, srkne
* **archaismus:** lžičník
* **elipsa:** Chceš bílý (kafe) nebo černý (kafe)?
* **nespisovná** **slova:** zavříno, sladilas, zapomněla sem
* tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
* **řečnická** **otázka:** Chceš bílý nebo černý? Nesu ti černý.
 |



česká literatura 2. pol. 19. stol. a na počátku 20. století

**Mrštíkové – naturalismus, impresionismus a realismus**

**Maryša –** české **realistické** drama2. pol. 19. stol.= generace národního divadla

Ladislav Stroupežnický (1850–1892)

Alois Jirásek (1851–1930)